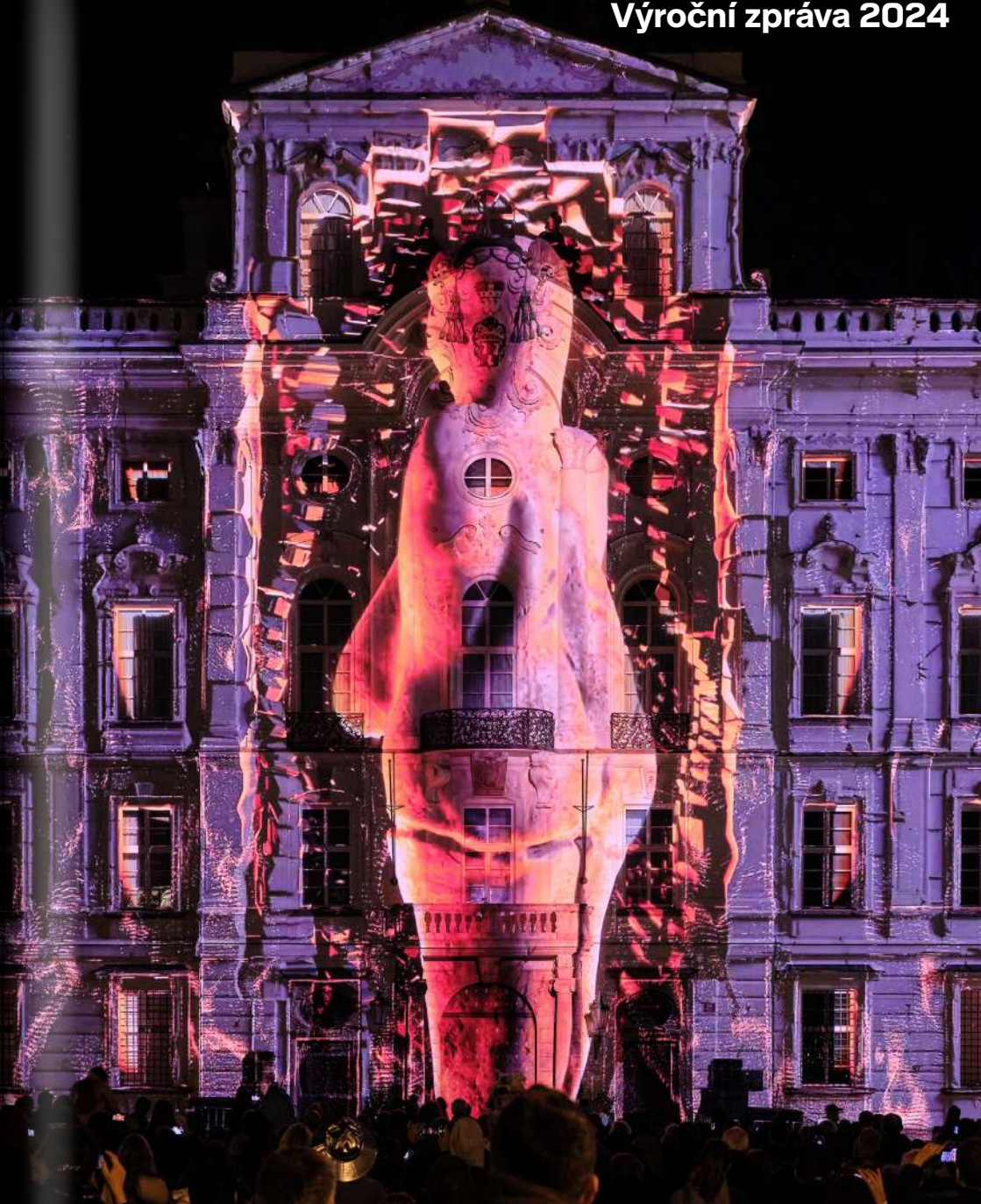


SIGNAL

Výroční zpráva 2024



Obsah

Úvodní slovo

Program Signal Festivalu 2024

Program v číslech

Galerie instalací

Doprovodný program

Spolupráce jako bod inspirace

Signal Forum

Kurátorský program

Vizuální identita

Signal Festival v číslech

Evropské projekty





Úvodní slovo ředitele festivalu

Vážení přátelé

Jsem nesmírně rád, že vám touto cestou mohu poděkovat jménem celého týmu za vaši důvěru a podporu v průběhu příprav i konání 12. ročníku Signal Festivalu – jedinečné platformy propojující umění, technologie a veřejný prostor. Děkujeme, že jste součástí tohoto příběhu, jehož úspěch by bez vaší podpory nebyl možný.

Rok 2024 byl pro festival významným milníkem, přinesl mnoho novinek a posunul nás o další krok blíže k našim vizím. Na dalších stránkách vám s hrdostí některé z hlavních momentů a úspěchů tohoto ročníku představujeme a shrnujeme.

Letos jsme pro veřejnost připravili celkem 22 instalací, které na čtyři dny proměnily Hradčany a centrum Prahy v jedinečnou galerii pod širým nebem. Mediální odezva byla obrovská a více než 800 výstupů reflektovalo nejen uměleckou kvalitu, zpřístupňování zajímavých lokací, ale i význam festivalu pro kulturní scénu. Abychom dále rozvíjeli naši misi, rozšířili jsme Signal Festival o několik klíčových novinek.

Slavnostní zahájení proběhlo na jedné z nejkoničtějších lokalit v Praze – na Hradčanském náměstí, v prostorách Arcibiskupského paláce. Tento nový formát dal festivalu výjimečný start, který umocnil význam celého projektu a také upozornil na výjimečnost konání festivalu v areálu Pražského hradu.

Poprvé jsme uspořádali dvoudenní konferenci Signal Forum, která přinesla prostor pro setkání odborníků, kreativců a inovátorů. Diskuze nad tématy umění, věda, technologie a kreativní přístupy podtrhly potřebu takové platformy a vytvořily základy pro další ročníky.

Jako součást festivalu jsme také poprvé uspořádali zahraniční kurátorský program, v rámci kterého jsme přivítali 12 kurátorů z 8 zemí, kteří měli možnost seznámit se s českou uměleckou scénou.

Díky podpoře Nadace PPF proběhla návštěva 7 ateliérů vybraných českých umělců a umělkýň. Setkání přinesla nejen inspiraci, ale i konkrétní spolupráce – například zájem o díla Petra Puflera či potvrzení účasti Lukáše Dřevjaného na barcelonském festivalu Llum. Kurátorské návštěvy považujeme za významný krok v otevírání české umělecké scény mezinárodnímu publiku a navazování spoluprací se zahraničními subjekty.

Rok 2024 znamenal také posun v našem dalším projektu – Signal Space, galerie zaměřené na digitální a imerzivní umění. Ke konci roku nám byla potvrzena možnost realizace projektu Signal Space ve Staroměstské tržnici. Věříme, že vás budeme moci přivítat v tomto novém prostoru pro novomediální umění již v první polovině příštího roku. Pokud byste měli zájem stát se součástí tohoto jedinečného projektu, neváhejte nás kontaktovat. Vaše podpora nám může pomoci vytvořit místo, které bude nejen platformou pro dialog mezi současným uměním a technologiemi, ale také centrem inspirace a zážitků pro stovky tisíc lidí 365 dní v roce.

Díky vám, našim partnerům, jsme v letošním roce dosáhli rekordního počtu spoluprací. Každý z našich projektů je příkladem toho, co lze dokázat společnými silami. Vaše podpora nám umožňuje realizovat ambiciózní cíle, přinášet inovace i představovat nové lokace. Signal Festival není jen přehlídkou současného umění, ale i impulzem k dialogu mezi kulturou, technologiemi a společností. Další ročník Signal Festivalu opět ukázal, že společně dokážeme posouvat hranice možného a přinášet hodnoty, které přetrvávají dlouho po skončení festivalu.

Děkujeme vám, že stojíte po našem boku a těšíme se na další spolupráci.

Martin Pošta
a tým Signal Festivalu

Program Signal Festivalu 2024

Dvanáctý ročník festivalu navazoval na tříletý kurátorský koncept pod názvem Ekosystémy. Pokračovali jsme ve zkoumání spojení přírody, technologií, společnosti a kultury, které tvoří náš svět a obklopují nás. Na předchozí první část s podtitulem Explore jsme v tomto roce navázali tématem Quest neboli Výprava. Zaměřili jsme se na umělecké instalace inspirované výzkumem a mapováním současných fenoménů. Cesta byla vždy velkým uměleckým tématem, je nejen jádrem nespočtu příběhů, klíčem k řešení velkých i osobních krizí, ale také metaforou poznání sebe sama. Letošní Signal Festival se tak vydal na výpravu do nejistých sfér a koutů naší civilizace, která se neodvratně vzdává vlastnímu technologickému vývoji. Spolu s umělci, kteří mají unikátní citlivost a schopnost reflexe, jsme se dotkli fenoménů měnících nepozorovaně paradigma, v němž se budou učit žít příští generace.

Quest/Výprava tvořila čtyři kapitoly. První kapitola Machinery Missionaries představila např. londýnské studio United Visual Artists s novým výstavním projektem Strange Attractions v Kunsthalle Praha. Další dílo, které jsme zařadili do této kapitoly, byla velkoplošná projekce Effets de Soir od italského umělce Quayola v CAMPu. Druhá kapitola Deep Travellers uvedla např. ve spolupráci s festivalem Ars Electronica dílo Silent Echoes amerického průkopníka sound artu Billa Fontany, který rozezněl tiché zvony vyhořelé pařížské katedrály, jejichž zvuk se společně s projekcí vyjímal v prostoru Barokního refektáře dominikánského

kláštera. V této kapitole jsme uvedli také videomapping od uměleckého dua Desilence na Městské knihovně nebo performanci spojenou s projekcí od souboru Národního divadla Laterny magiky v Clam-Gallasově paláci. Třetí kapitola Into the Universe přenesla od egyptských pyramid na Pražský hrad dílo ORB španělského studia SpY a na Staroměstské náměstí pak Dimensional Sampling, dynamický LED objekt progresivního čínsko-amerického tvůrce Caa Yuxi. V rámci této kapitoly se představil také český umělec Jiří Příhoda, který pro festival připravil hned tři díla na pomezí soch a architektonických objektů, jež byly dokonale zasazeny do prostoru i zahrady Šternberského paláce. Díky spolupráci s Národní galerií Praha jsme také do jejího dalšího paláce, konkrétně Schwarzenberského, mohli umístit interaktivní videoprojekci odkazující k neustálé přehlcenosti informacemi, kterou připravili Michael Bielický a Kamila B. Richter. Čtvrtá kapitola Play proměnila Arcibiskupský palác videomappingem mladého českého digitálního umělce Filipa Hodase a zaplnila Jízdárnu Pražského hradu projekcí Coded Tapestry: Prague korejské umělkyně Seohyo, v níž pomocí kreativního kódování rozehrála motivy pražských textur. V rámci podpory mladého umění jsme i letos pořádali open call Signal Calling ve spolupráci s PrusaLabem, prototypovou dílnou Josefa Průši. Díky tomu jsme mohli na festivalu prezentovat tvorbu Kryštofa Brůhy a transmediální sochu Audire Fluctus na piazzettě Národního divadla.



Jak vypadal Signal Festival 2024

→ program v číslech



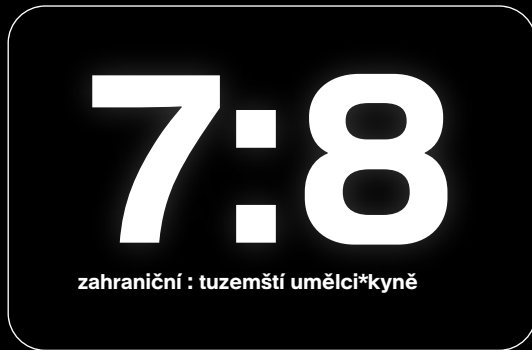
trasy: Hradčany & Centrum + AR v Karlíně



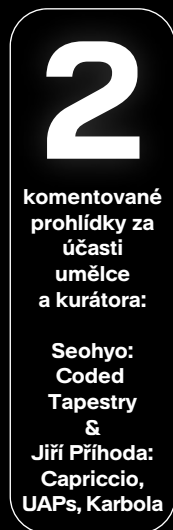
videomappingy



nových lokací



zahraniční : tuzemští umělci*kyně

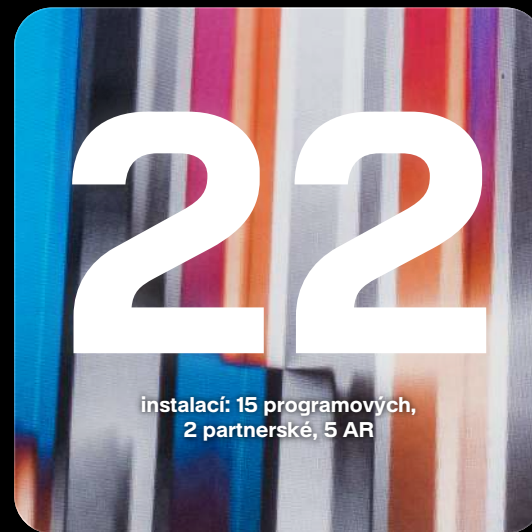


komentované prohlídky za účasti umělce a kurátora:

Seohyo:
Coded
Tapestry
&
Jiří Příhoda:
Capriccio,
UAPs, Karbola



celkově participujících umělkyň a umělců



instalací: 15 programových,
2 partnerské, 5 AR



akce doprovodného programu



tuzemských programových spoluprací



dny konference
Signal Forum



zahraniční programové spolupráce

Kam se vydalo návštěvnictvo Signal Festivalu

Letošní Signal Festival zavedl návštěvnictvo na dvě trasy, z toho jedna byla na festivalu úplně poprvé. Byly to Hradčany, jejichž okolí včetně hlavní dominanty jsme mohli do festivalu zařadit díky klíčové spolupráci se Správou Pražského hradu. Druhá trasa vedla centrem a přivedla návštěvnictvo na již známější místa. Celkem bylo představeno sedm zcela nových lokací, např. Jižní zahrady a Jízdárna na Pražském hradě, Barokní refektář dominikánského kláštera či park Národního probuzení v centru města.

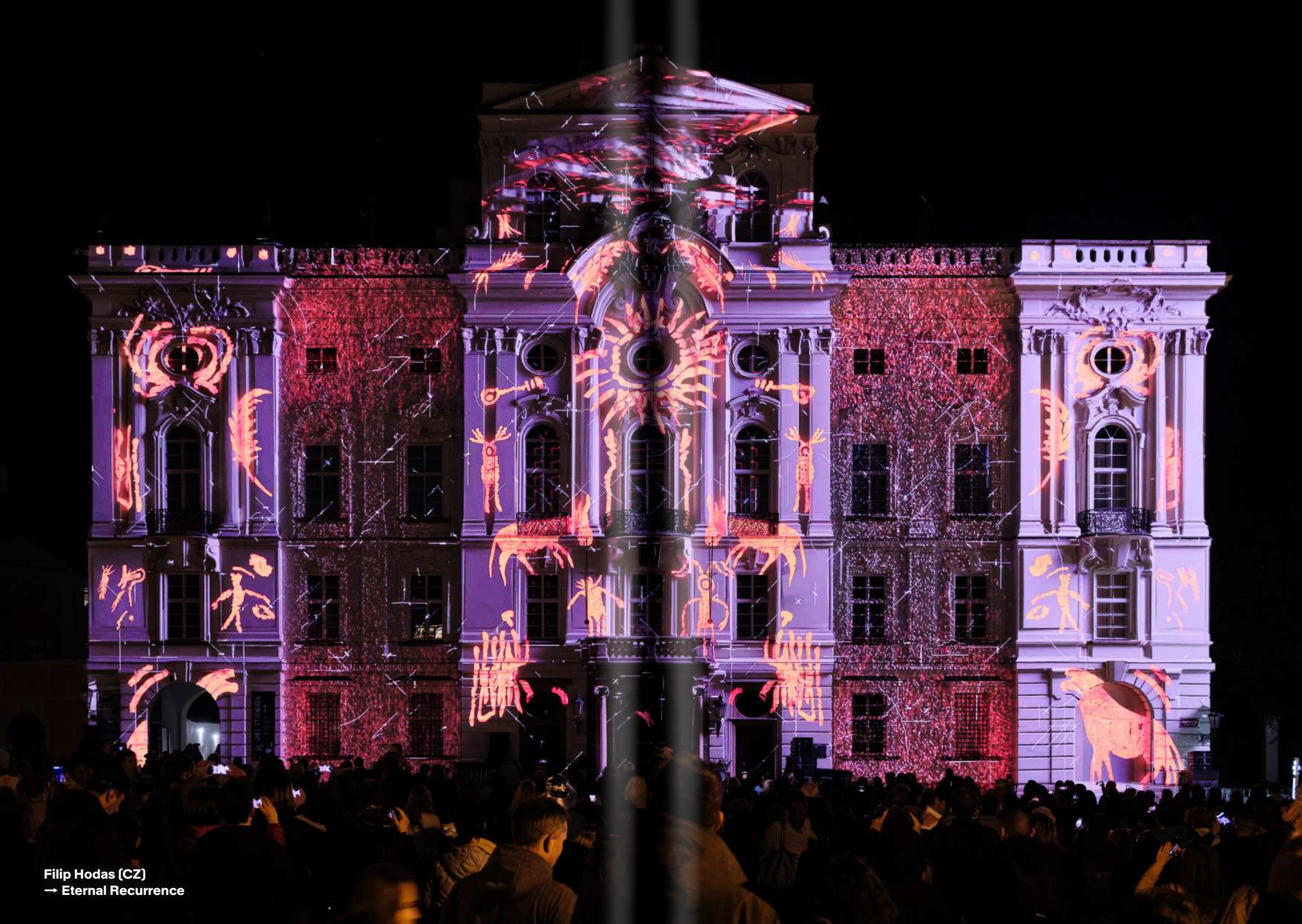
Trasa Hradčany nabídla 6 festivalových bodů. Začínala ve vnitřních prostorách Jízdárny Pražského hradu a pokračovala přes Arcibiskupský palác na

Hradčanském náměstí. Díky letošní spolupráci s Národní galerií Praha jsme mohli prezentovat instalace ve Šternberském a Schwarzenberském paláci. Trasa pokračovala přes Jižní zahrady Pražského hradu a končila v Kunsthalle Praha.

Druhá, pro náš festival už více tradiční, trasa Centrum nabídla 9 míst a vedla přes Staré a Nové Město. Trasa začínala na Staroměstském náměstí a pokračovala na náměstí Mariánské. Následně diváctvo zavítalo do Clam-Gallasova paláce a Barokního refektáře dominikánského kláštera. Trasa dále vedla přes Piazzetu Národního divadla na Karlovo náměstí a končila ve vnitřním i venkovním areálu CAMPu.



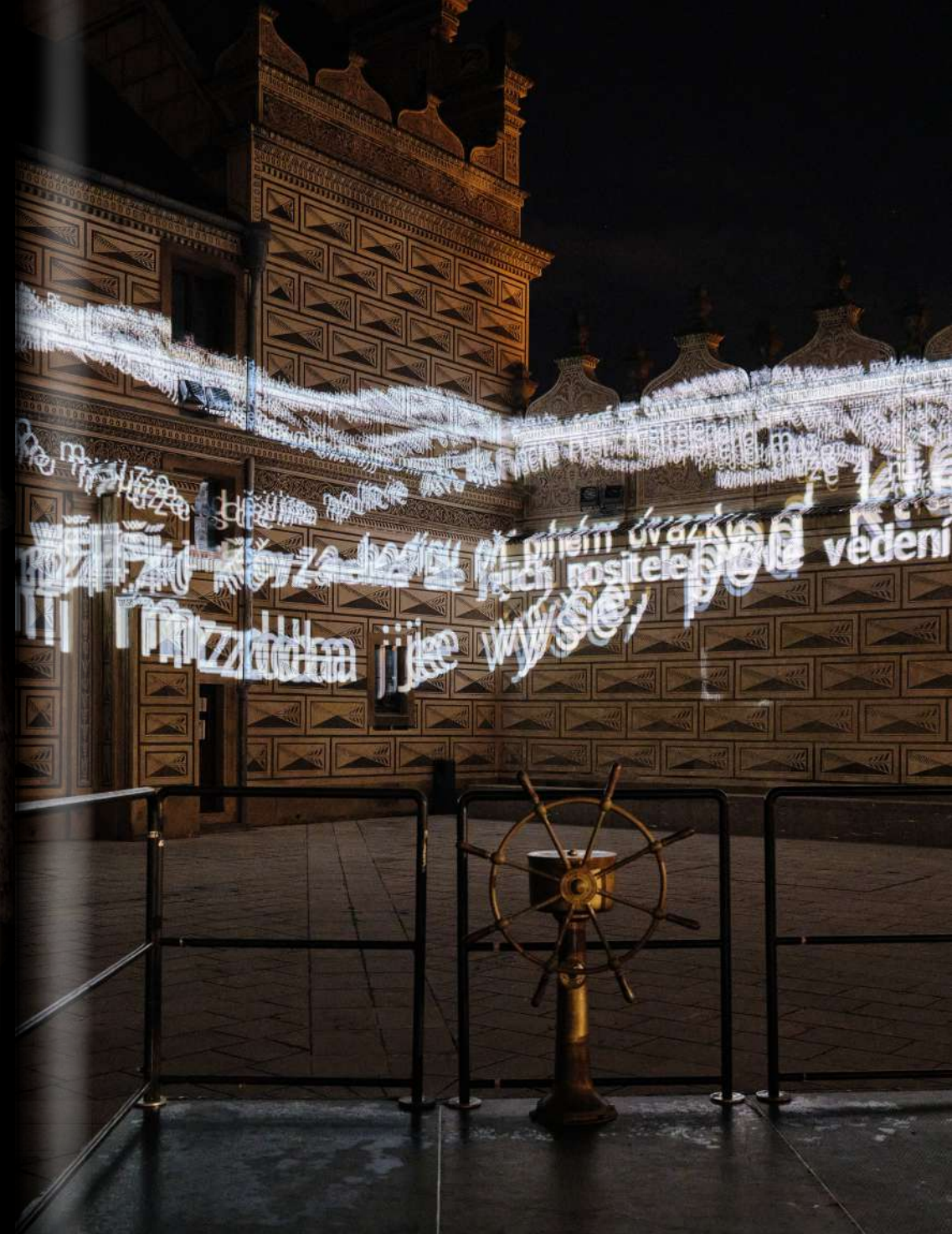
Seohyo (KOR)
→ Coded Tapestry: Prague



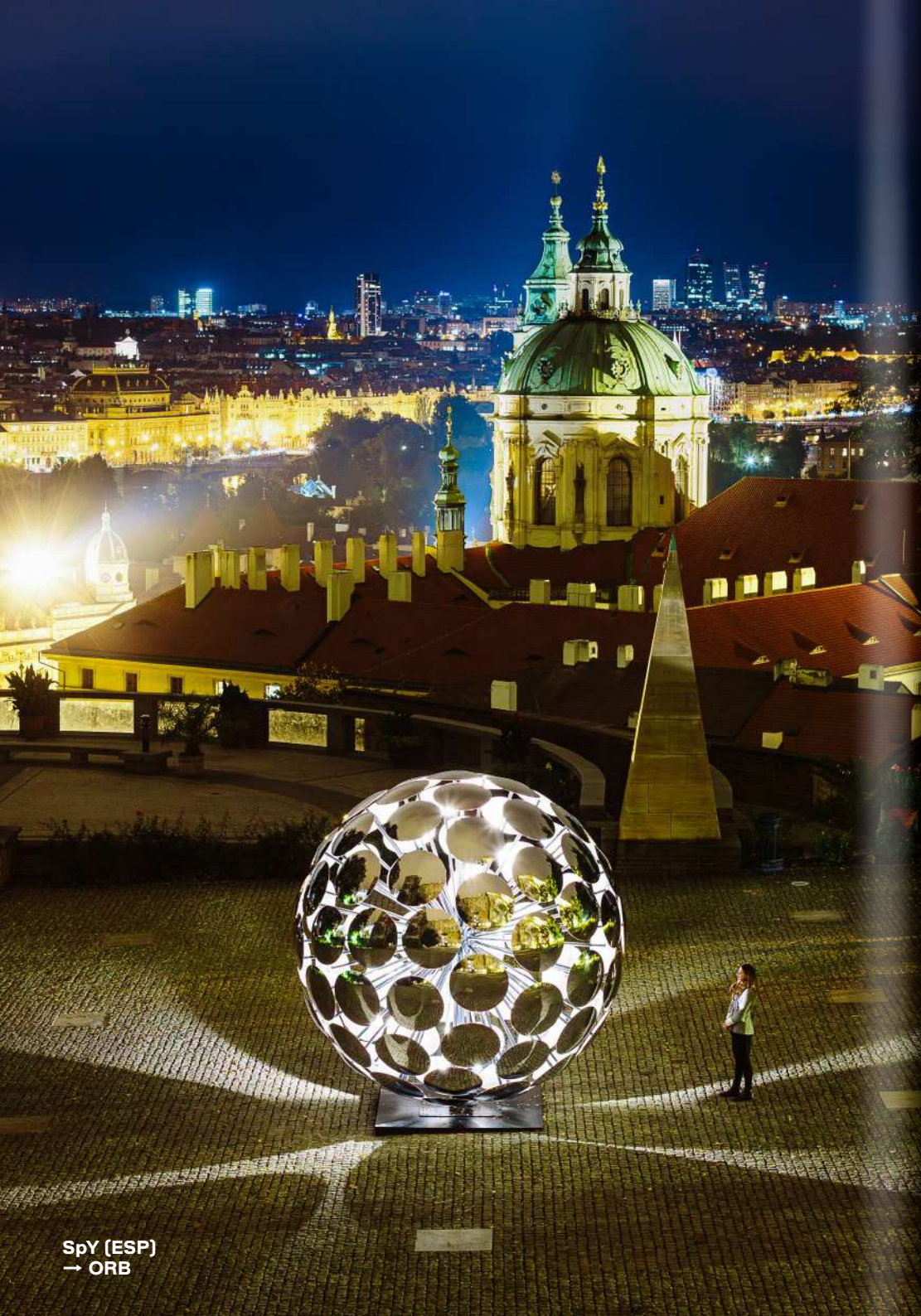
Filip Hodas (CZ)
→ Eternal Recurrence



Jiří Příhoda (CZ)
→ Capriccio, UAPs, Karbola



Michael Bielický & Kamila B. Richter (CZ)
→ Columbus 2.0



SpY [ESP]
→ ORB



United Visual Artists — UVA [GB]
→ Strange Attractions



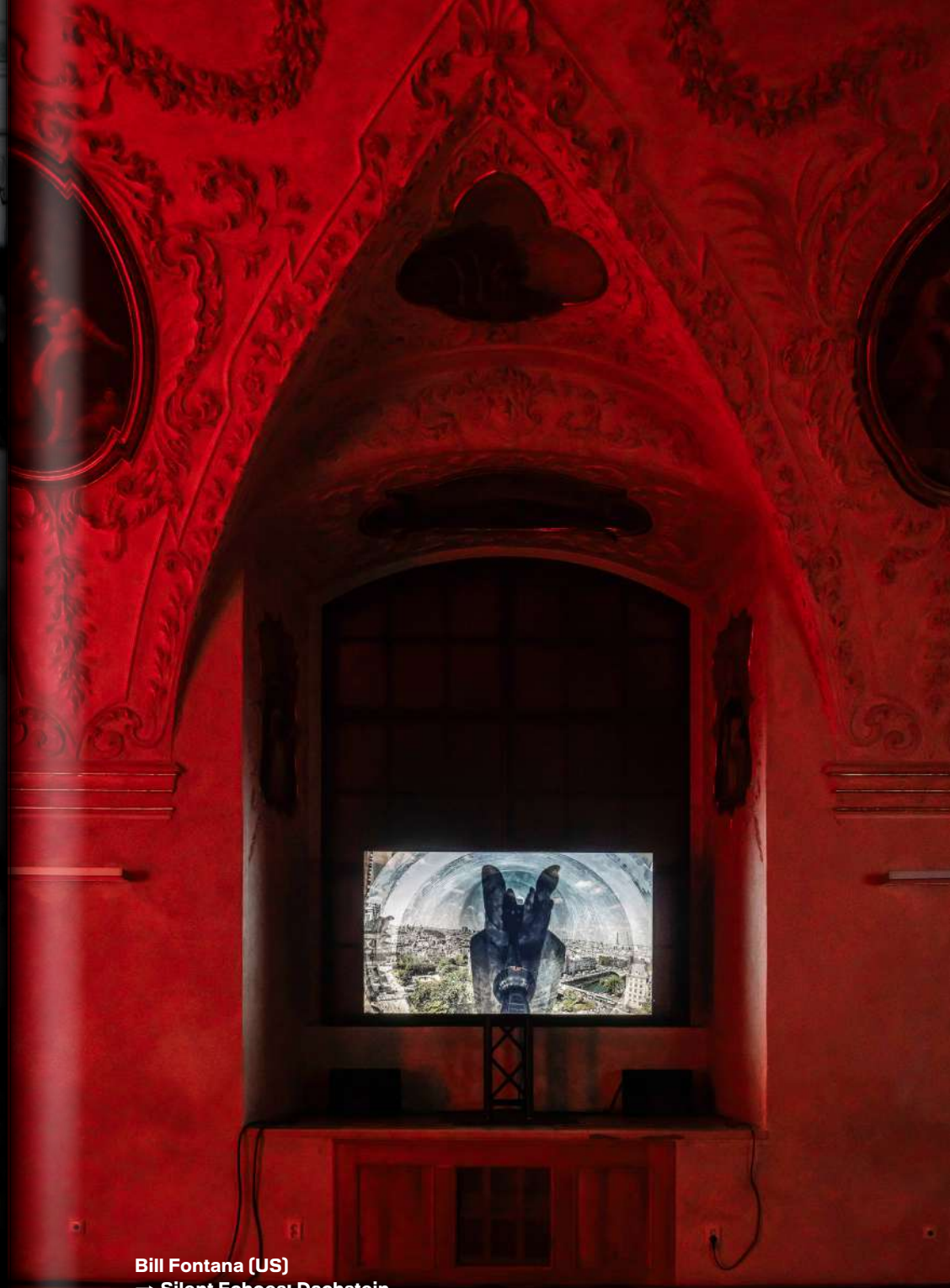
Cao Yuxi [CHN]
→ Dimensional Sampling



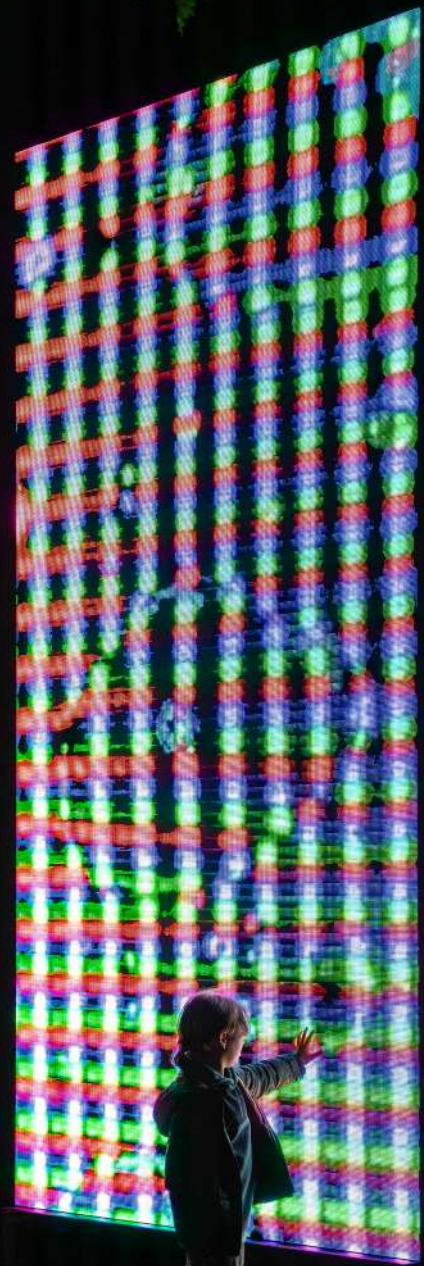
Desilence [ESP]
→ The Rhythm of the Ocean



Laterna magika (CZ)
→ Iron Horse: Fractured



Bill Fontana (US)
→ Silent Echoes: Dachstein



Jana Bernartová (CZ)
→ Vidím všude tekuté krystaly



Kryštof Brůha (CZ)
→ Audire Fluctus



Petr Vacek a Adam Cigler (CZ)
→ Reflexe



Díky, že můžem & Signal Creative (CZ)
→ Demokracie?



Quayola (IT)
→ Effets de Soir



Jan Hladil & NobodyListen (CZ)
→ glo™ DIALOG



Monument Office & Signal Creative (CZ)
→ MERCEDES-BENZ: AURA

Doprovodný program

V rámci doprovodného programu Signal Festival představil ve spolupráci s holešovickou Trafo Gallery skupinovou výstavu, kterou kurátorsky připravil Pavel Mrkus, hlavní kurátor festivalu. Vybraní čeští umělci a umělkyně pracovali se světelnými technologiemi a vycházeli z geometrických a fyzikálních řádů, stejně jako z konstruktivistických tendencí v českém umění. Jiří Suchánek vytvořil kinetické světelné objekty, které zviditelňovaly zvuk. Pavel Korbíčka pomocí světla zaznamenával a zprostředkovával nehmotný pohyb. Karim Tarakji světlem definoval ideu prostoru. Ivo Louda pracoval s virtuálním světlem modelových situací. Richard Loskot využil světlo jako nástroj

uvědomění si iluze. Michal Pustějovský v díle Nexus směřoval světelné paprsky k jednotě, synchronicitě a bezpečí. Petr Pufler alias Světloňoš zkoumal světlo v hlubinách kamene a Tereza Severová zase pracovala se světlem jako s iluzionistickým kresebným nástrojem.

Dalším bodem doprovodného programu festivalu byla audiovizuální vystoupení na stagi Pražské plynárenské na Karlově náměstí, čímž jsme návštěvnicku festivalu nabídli další volně přístupný program a obohatili festivalovou atmosféru i pro rodiče s dětmi. Během dvou večerů vystoupili: Lazer Viking, DJ N'Zym, Zofie Dares, Lišaj & RealityCongress a DJ Robot.



Vernisáž výstavy The Red Pill v Trafo Gallery



Lazer Viking na Pražská plynárenská Stage



Spolupráce jako bod inspirace

Signal Festival bychom nikdy nezvládli zrealizovat bez spousty našich partnerů z uměleckého, byznysového i společenského sektoru. Za 12 let jsme navázali více než 200 partnerství. Spolupráce je pro nás základním stavebním kamenem festivalu, který nám umožňuje růst, objevovat nové perspektivy a přinášet jedinečný program pro naše diváctvo. Díky partnerstvím s uměleckými institucemi, mediálními domy, komerčními subjekty, ale i technologickými firmami můžeme festival stále inovovat a rozšiřovat.

Největší a nejodpovědnější spolupráce v letošním roce 2024 přinesla našemu diváctvu možnost se za Signal Festivalem vypravit na Pražský hrad. Expozice Signal Festivalu navštívil i prezident republiky Petr Pavel s manželkou a divácky byla trasa Hradčany jednou z nejoblíbenějších lokalit. Spolupracovali jsme také s Národní galerií Praha, Kunsthalle Praha nebo Laternou magikou, kde jsme završili tříletý cyklus naší spolupráce.

Jedním ze základních hodnot Signal Festivalu je otevřenost. Každý rok hledáme témata odpovídající našim hodnotám. I proto jsme letos do programu zařadili instalaci, kterou jsme produkovali společně se spolkem Díky, že můžem a Českým rozhlasem. Česká společnost žije ve svobodném státě už 35 let a my jsme chtěli tímto uměleckým dílem dát jasně najevo, že Signal Festival je na straně demokracie.

Díky financování z Evropské Unie jsme mohli letos festivalový program rozšířit o Signal Forum, platformu pro vzdělávání, konferenci a hlavní denní program letošního ročníku.

Komerční partnerství nám poskytují potřebné zdroje a zároveň přinášejí nové možnosti pro kreativní vyjádření. S pojišťovnou Kooperativa jsme pro

diváctvo připravili online průvodce na sociálních sítích. Partnerství s Mercedes-Benz nám umožňuje představit inovativní instalace, které propojují umění s moderními technologiemi. Technologická podpora je pro nás klíčová. Již pátým rokem spolupracujeme s PrusaLabem, prototypovou dílnou Josefa Průši. Tato iniciativa nám umožňuje propojit mladé či začínající umělce a umělkyně s technologickými odborníky a odbornicemi, což vede ke vzniku unikátních instalací, které posouvají hranice digitálního umění. Spolupráce s Christie Digital nám poskytuje špičkové projekční technologie, díky nimž můžeme realizovat videomappingy a další světelné instalace ve světové kvalitě.

Signal Festival je součástí života města a nikdy by ve své podobě nemohl vzniknout bez podpory Hlavního města Prahy, ale i vybraných městských částí. Desítky dalších menších i větších spoluprací, které by vydaly na dlouhé stránky, tvoří nedílnou součást letošního ročníku. Upřímně děkujeme zástupcům všech, kteří se na nich podílejí.

Jakub Zeman
výkonný ředitel





Mezinárodní konference Signal Forum

Signal Festival letos poprvé rozšířil svůj ekosystém o edukační platformu. Signal Forum naplnilo během dvou dní pražský CAMP a přivedlo do Prahy nejzajímavější kreativní mysli Evropy. Konference byla pro každého, kdo přemýšlí o budoucnosti a kdo má zájem spolupřít udržitelný život pro 21. století a dál. Cílem konference bylo propojit, inspirovat a vzdělávat lokální a mezinárodní publikum v rámci největší kulturní události u nás.

Konference nabídla návštěvníkům prostor pro diskuse, přednášky, workshopy, performance, ale také networking během 1:1 meetingů s vyjímečnými spolupracovníky a partnery z celého světa. Na Meet Marketu se osobně setkaly firmy a odborníci a odbornice, kteří navázali spolupráci s umělci a umělkyněmi a kreativními technologickými specialisty a specialistkami.

Přednášející byli: Bartosz Frąckowiak, konzultant strategického foresightu a poradce pro spekulativní budoucnosti ve společnosti 4CF The Futures Literacy Company; Michela Magas, poradkyně nejen Evropské komise, lídrů zemí G7 a členka Poradního výboru v CERN; italský umělec Quayola; Iriní

Mirena Papadimitriou, spolukurátorka konference, kulturní manažerka, ředitelka výstav na Diriyah Art Futures; Carlos Bremond, nezávislý kreativní technolog, zakladatel Studia Carlos a člen studia Superbien; Mark H. Geary zastupující Google Arts & Culture Lab; Cecilie Waagner Falkenstrøm, oceňovaná dánská umělkyně využívající průkopnický umělou inteligenci; Foxdog Studios, neboli Lloyd Henning a Peter Sutton – programátoři, kteří se stali živými performery; Saša Spačal, slovínská postmediální umělkyně; Seetal Solanki, autorka knihy „Why Materials Matter: Responsible Design for a Better World“ a vedoucí komunity v ON ROAD, překladatelka materiálů; Georgina Voss, britská umělkyně, pedagožka; Marek Cimbálník a Jan Netušil ze studia OFICINA; Xin Liu, multidisciplinární umělkyně a inženýrka; Ariane Koek, nezávislá strategická kulturní konzultantka, kreativní producentka, kurátorka a spisovatelka, mezinárodně uznávaná za iniciování programu Arts at CERN v roce 2009; Michaela Musilová, astrobioložka, autorka a takzvaná marsonautka.

Celý projekt byl podpořen z programu Erasmus+ a Národního plánu obnovy.



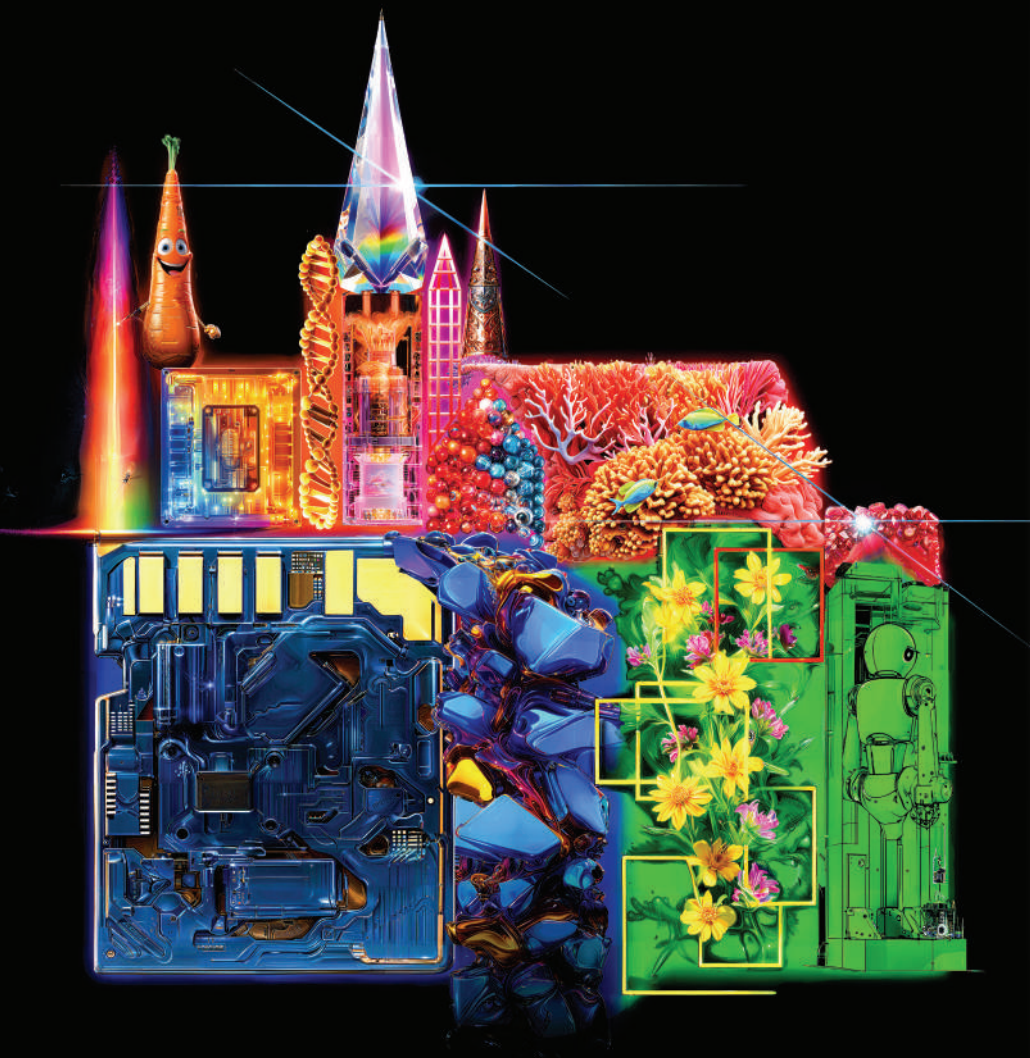
Kurátorský program

V rámci spolupráce s naším partnerem, Nadací PPF, jsme letos poprvé realizovali kurátorský program, který měl za cíl propojit českou uměleckou scénou a zahraniční kurátorky a kurátory. Právě za účelem spolupráce a podpory prezentace českého umění v zahraničí vznikl koncept návštěv a prohlídek uměleckých ateliérů během konání Signal Festivalu. Jeho cílem je posílit povědomí o českých umělcích a umělkyních na globální scéně, a to skrze návštěvy zahraničních kurátorek a kurátorů v autentickém prostředí – uměleckých ateliérech. Hlavním cílem celé iniciativy je globalizace a podpora vývozu českého umění do zahraničí. Z dlouhodobého hlediska si klademe

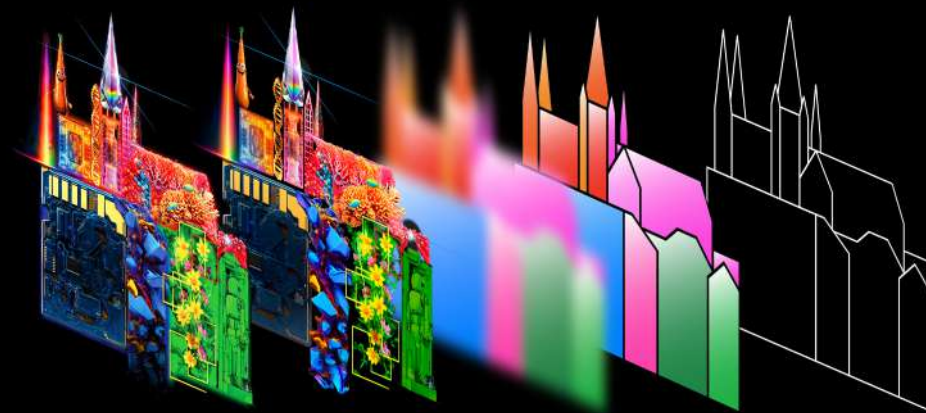
za cíl být zprostředkovatelem, který bude aktivně utvářet dialog a vztahy mezi českou uměleckou scénou a zahraničím.

Akce se odehrála v průběhu Signal Festivalu, konkrétně ve dnech 11. a 12. 10. 2024. Na festival dorazilo 12 kurátorů a kurátorek z renomovaných zahraničních festivalů a institucí jako například Ars Electronica z Rakouska, MUTEK z Kanady nebo Videocittà z Itálie. Kurátoři celkem navštívili 7 vybraných ateliérů českých umělců a umělkyní, kteří měli možnost prezentovat svoji práci; mimo jiné se jednalo například o Křištofa Kinteru, Federica Díaze, Jana Poše, Kryštofa Brůnu nebo Lenku Glisníkovou.

Vizuální identita Signal Festivalu 2024



Klíčový motiv Pražského hradu



vrstvy generování



Logo Element
(Inpaint input)



Initial Generation
(Stable Diffusion v1.6)



Enhanced Generation
(Clarity Upscaler)

SIGNAL

typografie

Návrh vzdává hold ikonické siluete Pražského hradu, historickému středobodu města. Praha je naším námětem a partnerem po celou dobu existence Signal Festivalu. Pomocí generativního AI autoři Jan Brož & Jan Novák přetvořili siluetu do detailní mozaiky motivů odrážející koncepci a program festivalu.

Signal Festival v číslech → PR

801

Počet mediálních výstupů

45

TV

552

Online

96

Print

108

Rozhlas

2,09 mil.

Počet impresí v zahraničí

48,6 mil.

Mediální dosah

499,22 mil. Kč

Mediální hodnota v AVE

202

Počet výstupů v zahraničí

989 693

ČT spot reach

25 116

iVysílání reach

80x

ČRo spot

Česká televize

DENÍK N

Český rozhlas

JCDecaux

RESPEKT

Forbes

ART ANTIQUES

CZECH DESIGN

CZECH CRUNCH

refresher

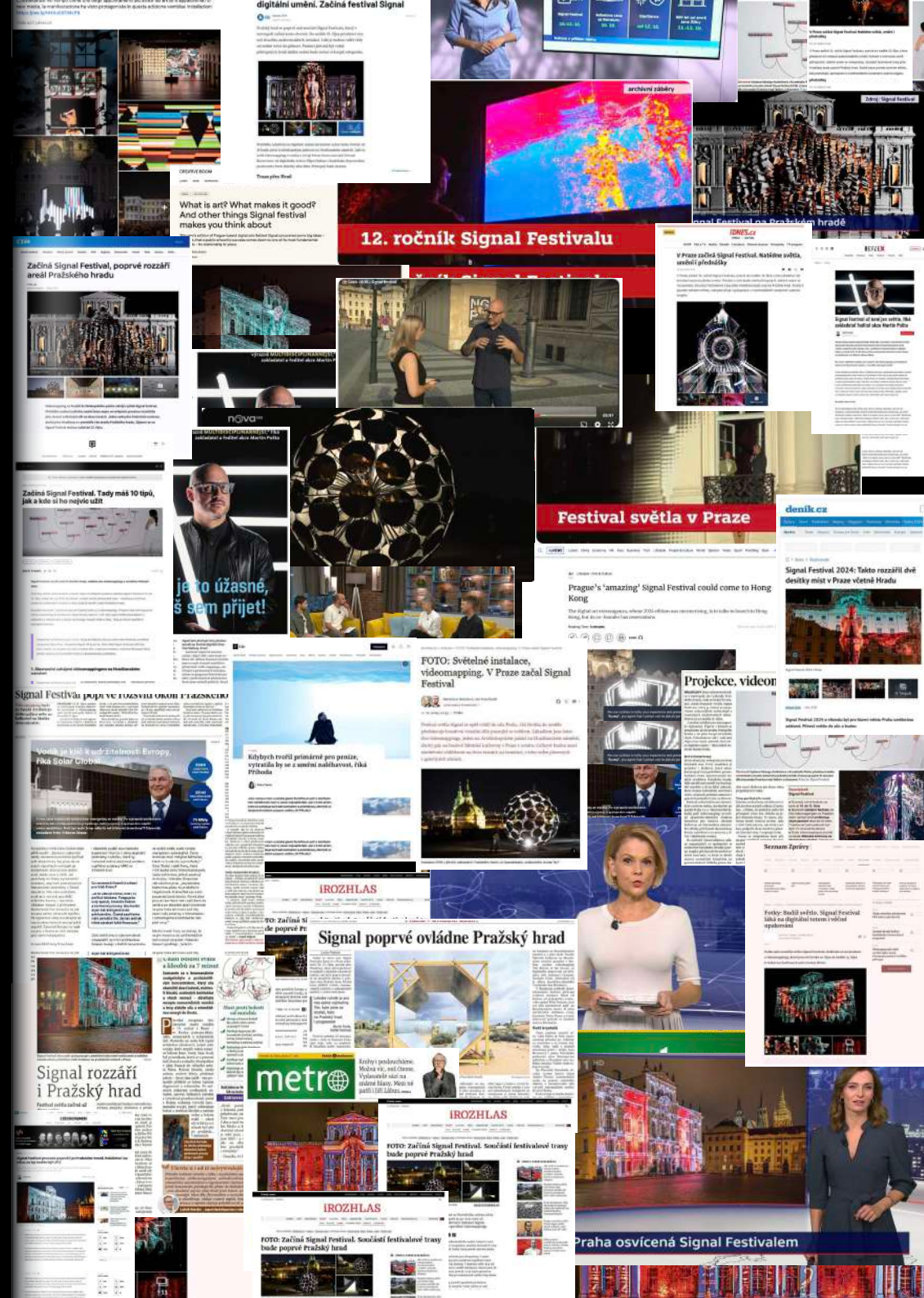
prague morning

expats.cz

PR & Media (Zdroje: Mediaboard, Determ)

TV & Radio

Mediální partneři



Signal Festival v číslech → Sociální sítě

4 201 024

Počet zobrazení

57 735

Počet followerů

660 000

Video views

5 864 912

Počet zobrazení

26 300

Počet followerů

878 038

Video views

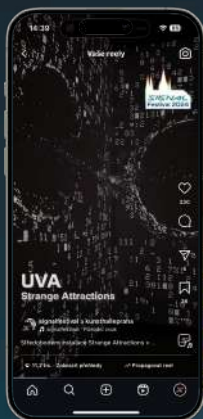
1 439 387

Počet zhlédnutí

38 371

Počet zobrazení

Zdroj: Zoompsphere



Signal Festival v číslech → Influenceri

Počet zapojených influencerů

25



Vybrání:

Prague Travelers	@praguetravelers	340k
Ekaterina Rycheva	@praguetoday	233k
NobodyListen	@nobodylisten	96,8k
Adam Gebrian	@agebrian	52,1k
Martin Lukáč	@martin.lukac	29,6k
Natálie Majvaldová	@nata_liii	25,7k
Terezie Kovalova	@tereziekoval	19,8k
Kristýna Políček	@kristynapolicek	19,1k
Pavlna Louženská	@pavlna_speaks	14,8k
Matěj Paprčíak	@iammatejapaprciak	14,6k
Hana Třeštková	@hankatrestikova	7,7k

Signal Festival v číslech → Web a newsletter

247 421

Počet unikátních uživatelů na webu

25 584

Počet odběratelů newsletteru

28,1%

Průměrná open rate newsletteru

Signal Festival v číslech → OOH

1 300

Ploch v MHD

219

Digitálních CLV

13

Inzercí

323 000

Zásah spotů v metru

DENÍK 

RESPEKT

Forbes

ART
ANTIQUES

WIRED



Jsme součástí evropských projektů

Signal Festival se letošním ročníkem stává součástí kreativní mise CO-VISION, která chce digitální formou sdílet zásadní otázky ochrany přírody napříč Evropou. Pražský festival se do programu Creative Europe zapojil po boku jedenácti dalších evropských institucí ze sféry digitálního umění a kultury: například festivalu Kikk z Belgie, NTNU Univerzity v Oslu nebo římského festivalu Videocittà. Co přesně to ale znamená?

CO-VISION

Program CO-VISION vznikl s cílem zapojit lokální publikum do diskuze o přírodním bohatství a jeho ochraně. Všichni víme, že ochrana místní fauny a flóry v současnosti často ustupuje dalším palčivým tématům. Tento evropský program ji chce vrátit zpět do hry — ale kreativní formou. Proto také volí cestu inovativních digitálních festivalů jako Signal Festival, které i ze složitých témat současnosti dokážou vytvořit interaktivní umělecká díla.

Jak se do diskuze zapojí Signal Festival?

V rámci Signal Festivalu se projekt zaměřuje na oblast soutoku Moravy a Dyje na jižní Moravě. Zde se nachází říční krajina lužních lesů a luk

s mohutnými soliterními duby, protkaná sítí slepých ramen a tůní. Útočiště zde navíc nachází mnoho ohrožených druhů rostlin a zvířat. V rámci projektu vznikne umělecké dílo, které bude pracovat právě s touto lokalitou a bude odprezentováno jak v rámci Signal Festivalu 2025, tak na dalších evropských festivalech.

Digital Inter/Section (DI/S)

Signal Festival je již třetím rokem součástí mezinárodní umělecké platformy DIGITAL/INTERSECTION. Ta má na starosti podporu a zastřešení umění z digitální a new media scény. DIGITAL/INTERSECTION kromě Signal Festivalu tvoří i další tři evropské instituce digitálního umění: francouzský festival Chroniques z Marseilles, belgický Kikk a chorvatský festival Kontejner ze Záhřebu. Doplnují je partnerské agentury v Berlíně a Montrealu. Cílem projektu DI/S je prozkoumat nové business modely pro kulturní organizace v oblasti digitálního umění na celoevropské úrovni. Cílem tohoto projektu je diverzifikovat zdroje příjmů těchto typů organizací a podpořit udržitelný, etický a inkluzivní hospodářský růst. Dalším cílem je vyvinout a otestovat inovativní obchodní modely a doporučit nástroje pro další kulturní festivaly a instituce.



SIGNAL



Vaše podpora Signal Festivalu má dopad na rozvoj digitálního umění v Česku. Děkujeme vám za vaši nepřetržitou podporu a těšíme se na další spolupráci, plnou kreativity a inovací.

Partneři

Pořadatel



Za podpory



Hlavní partneři



S podporou

Oficiální partner

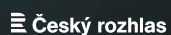
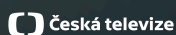
Prémiový partner



Generální mediální partner

Hlavní festivalový deník

Hlavní mediální partneři



Hlavní mediální partneři

VIP partner

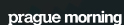
Mediální partneři



Mediální partneři

Technologický partner

Partneři



Oficiální pivo

Partneři



Hotelový partner

Signal Festival je součástí



AKCE SE KONÁ POD ZÁŠTÍTOU PREZIDENTA ČESKÉ REPUBLIKY PETRA PAVLA,
 MINISTRA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY MARTINA BAXY, PRIMÁTORA HL. MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY,
 RADNÍHO HL. MĚSTA PRAHY ADAMA ZÁBRANSKÉHO, STAROSTKY MČPI TEREZIE RADOMEŠSKÉ A STAROSTKY MČP2 JANA KORSESKY.



Signal Festival 2025

Termín: 16 → 19/10 2025

Téma: Ecosystems 03: Solutions

signalfestival.com